

FICHE TECHNIQUE

Luce

-

Mise à jour Janvier 2021

Contacts techniques

Régie générale et lumière
Angélique BOURCET
06 63 44 29 80

Régie son, vidéo et plateau
Pierre DAVANT
06 28 35 56 05

regie@compagniemarizibill.fr

SOMMAIRE

Informations générales - Montage/Personnels	Page 3
Plateau	Page 4
Scénographie - Régies - Lumière	Page 5
Son - Vidéo	Page 6
Loges - Restrictions alimentaires	Page 7
Plans type	Pages 8, 9, 10

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Cette fiche technique est adaptée à un lieu standard et équipé et se veut la plus complète possible. Cependant, celle-ci peut être amenée à évoluer, notamment pour l'adapter aux capacités et aux contraintes du lieu d'accueil.

L'organisateur s'engage à répondre, au mieux, à nos demandes techniques et aucune modification ou adaptation ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur général de la compagnie.

Sauf précision contraire du type « fourni par la compagnie », tout le matériel technique demandé est à fournir par le lieu d'accueil.

Une pré-implantation lumière, son et plateau est nécessaire avant l'arrivée des 2 régisseurs de tournée et le planning, fourni plus bas, tient compte de cette pré-implantation.

Résumé :

LUCE est spectacle à la fois théâtral et marionnettique, quasi-sans parole, à destination du jeune public, à partir de 7 ans.

Luce est une petite fille confinée par sa mère, la « demeurée », dans le secret de leur maison. Lorsque Solange, l'institutrice, lui ouvre la porte de l'école, c'est comme un appel d'air qui fait vaciller l'enfant, alors à la croisée de deux mondes.

Tirillée entre le repli et l'ouverture, entre l'ignorance et le savoir, entre sa mère et son institutrice, elle funambule sur la frontière. Mais Luce est comme la plante qui pousse entre les pavés...

Durée du spectacle : 55 minutes + bord plateau possible.

→ Accès au plateau et aux loges 1h30 avant chaque représentation.

Equipe artistique et technique de tournée : 6 personnes.

→ 3 comédiennes/marionnettistes, 2 régisseurs et le metteur en scène.

Jauge maximum : 250 personnes maximum (enfants et accompagnateurs)

Disposition idéale : plateau de plain-pied et salle en gradins

MONTAGE/PERSONNELS

La compagnie se déplace avec un camion 20m3.

Prévoir l'accès et le stationnement gratuit sur le lieu d'accueil.

SERVICES DE MONTAGE NÉCESSAIRES : 3 (raccords avec les artistes compris) [1 service = 4 heures]

PERSONNELS NÉCESSAIRES : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau et 1 électro.

Pré-implantations lumière, son et boîte noire nécessaires avant l'arrivée des 2 régisseurs de la compagnie.

Durée démontage et chargement : 1h00 (à l'issue de la dernière représentation)

PLATEAU

Cage de scène noire, sans aucune découverte, avec possibilités d'accroches lumières et pendrillons au-dessus de la scène (perches/gril)

Une pré-installation est nécessaire (pendrillonnage et frisage)

TYPE : frontal

PENTE PLATEAU : le spectacle peut se jouer sur un plateau ayant une pente allant de 0% à 3%.

DIMENSIONS PLATEAU :

- **IDÉALES, hors proscenium** :

Ouverture De mur à mur : 15m

Au cadre de scène : 8m

Profondeur Bord cadre de scène/mur de fond : 10m

Bord cadre de scène/rideau de fond de scène : 7.5m

Hauteur sous porteuses lumière : 6m

- **MINIMUM, hors proscenium** :

Ouverture De mur à mur : 10m

Au cadre de scène : 7m

Profondeur Bord cadre de scène/mur de fond : 7m

Bord cadre de scène/rideau de fond de scène : 6,5m

Hauteur sous porteuses lumière : 4,5m

NB : Pour Les plateaux avec proscenium non équipé d'un nombre de porteuses suffisantes, Le décor sera placé derrière Le cadre de scène.

PENDRILLONNAGE ET REVÊTEMENT :

- 1 manteau d'Arlequin en bord plateau
- 4 plans de pendrillons noirs à l'italienne [idéalement cadrés à 8m d'ouverture], sans découverte ni fuite de lumière + frises
- 1 pendrillon noir (3m de large, hauteur à déterminer selon les lieux), faisant office de frise pour cacher la lentille du VP au sol [Cf plan de coupe]
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience
- Sol noir (tapis de danse noir en priorité)
- **NOIR LE PLUS DENSE POSSIBLE SUR SCÈNE ET EN SALLE.**
Pour les issues de secours gênantes que l'on ne peut calfeutrer, merci de prévoir des « casquettes » de blackfoil afin d'empêcher la lumière parasite sur scène.

COULISSES :

- Entrée/Sortie d'une comédienne par la coulisse jardin
=> prévoir une chaise et un éclairage d'appoint discret
- Entrée/Sortie d'éléments de décor par le rideau de fond de scène centre

NB : Pendant la représentation, merci de ne prévoir aucun technicien au plateau.

SCÉNOGRAPHIE

Le décor est constitué de :

- 1 tournette (5m x 5m x 0.22m de haut), actionnable par moteur
- 1 cadre sur roulettes - tissu coton fixé sur châssis métallique - (3m x 2m) : élément de rétroprojection
- 1 tabouret en bois et 1 table en bois
- 1 morceau de moquette noire (5m x 4,5m)

Un traitement ignifuge a été apporté à tous les éléments qui le nécessitent.

RÉGIES

Les régies lumière, son et vidéo sont assurées par un seul régisseur et toutes gérées par ordinateur.

La console lumière du lieu est nécessaire uniquement au réglage des projecteurs.

La console son sera placée à proximité des ordinateurs, de manière à pouvoir intervenir, au besoin, pendant le spectacle.

La jauge pour le spectacle étant limitée à 250 personnes, merci de placer les régies en salle.

LUMIÈRE

Une pré-installation est nécessaire.

Notre demande de matériel peut être adaptée en fonction de chaque Lieu d'accueil. Cependant, nous apprécierons un prêt ou une location de matériel, si besoin est.

Console et blocs de puissance

- 37 circuits de 2kw, répartis sur 53 lignes individuelles (courbe linéaire) : 29 circuits au gril (dont 1 pour le public et 1 pour les coulisses), 8 circuits au sol, répartis sur 14 lignes individuelles (6 à jardin et 7 à cour)
 - 2 directs 220V au gril (VP/caméra) et 2 directs 220V au sol (VP/moteur)
 - Prévoir 2 arrivées DMX 5 points pour les shutter (1 au gril et 1 au sol - cf. plans)
 - Prévoir 1 DMX au plateau pour les réglages
 - Régie lumière gérée par ordinateur [logiciel Dlight] - fourni par la compagnie -
- NB : La console lumière du Lieu sera nécessaire pour les réglages lumière.*

Projecteurs (listing adapté en fonction du lieu d'accueil)

- 4 découpes 2kW de type 713 SX
- 35 découpes 1 kW [au moins 17 de type 613 SX]
- 4 PC 1kW lentille claire
- 9 PAR 64 1kW [6 lampes CP62 et 3 lampes CP61]
- 1 éclairage public type horiziodes, pilotable depuis le jeu d'orgue, qui ne « bave » pas sur le plateau
- 6 porte-gobos

Accessoires

- 6 pieds de projecteurs (hauteur centre de la lentille = 1,60 m) - cf. plan de coupe -
- 7 platines
- 3 gueuses pour le décor

Consommable

GELATINES				
	PC 1kW	DEC 1kW	DEC 2kW	PAR 64 1kW
#119		4		
#132		25		
L008			1	
L195				3
L201		1		
L202	1	7	2	3
L203		4		
L206		1	1	
L211		6		
L213		8		
L232	3			3
L502		5		

REMARQUES

- La compagnie possède un kit de gélatines, si besoin.
 - Un RÉGLAGE À L'ÉCHELLE PARISIENNE est INÉVITABLE pour les perches situées juste au-dessus du décor (cf. plans)
 - Merci d'envoyer les plans et fiche technique du lieu d'accueil, en amont, aux adresses suivantes : regie@compagniemarizibill.fr et admin@compagniemarizibill.fr
- Une adaptation du plan de feux sera réalisée pour chaque lieu d'accueil.

SON

Une pré-installation est nécessaire (câblage, installation et test de toutes les enceintes)

- 1 plan de diffusion stéréo en façade [puissance adaptée à la jauge de la salle], avec Subs séparés.
- 2 enceintes (identiques) au plateau, utilisées comme une façade lointain, posées au sol devant le rideau de fond de scène à 2,50m de part et d'autre du centre : c'est le point zéro de notre diffusion. Nous utiliserons un delay entre les enceintes plateau et les enceintes façade.
- 2 enceintes (identiques) en arrière salle, placées derrière le public : leur position sera à déterminer sur place avec le régisseur son de la Cie (accroches en salle, ou sur pieds, ou en bain de pieds dans le gradin...)
- 1 câble mini-jack pour raccorder l'ordinateur à la console son
- 1 console son, de préférence numérique

VIDÉO

- 2 vidéoprojecteurs Optoma W316ST 3600 lumens (1 au gril et 1 au sol sur pont triangulé) - fournis par la compagnie -
- 2 paires d'émetteur/récepteur HDMI/SDI - fournies par la compagnie -
- 2 tourets de 50m de câblage SDI - fournis par la compagnie -
- 2 shutter DMX 5 points - fournis par la compagnie -
- 1 caméra réseau HIKVISION DS-2CD1121-I avec système WIFI - fournie par la compagnie -

LOGES

Prévoir 1 grande loge minimum, 3 loges individuelles au mieux avec :

- Serviettes de toilettes, portants, miroirs etc...
- Un catering léger le jour de montage et pour les jours de représentation : eau, thé, café, fruits frais et secs, gâteaux secs...

RESTRICTIONS ALIMENTAIRES

Pour les repas directement pris en charge par le lieu d'accueil, merci d'en prévoir 1 VEGAN.





