

FICHE TECHNIQUE

# La Petite Casserole d'Anatole

-

Mise à jour Janvier 2021

Contacts techniques

Aurore BECK  
06 42 05 48 01

Julien BARRILLET  
06 64 15 47 53

Angélique BOURCET  
06 63 44 29 80

[regie@compagniemarizibill.fr](mailto:regie@compagniemarizibill.fr)

## SOMMAIRE

Remarques Générales	Page 3
Plateau - Régies	Page 4
Lumière	Page 5
Son - Personnel - Loges - Restrictions alimentaires	Page 6
Plans type	Pages 7, 8

## REMARQUES GENERALES

*La petite casserole d'Anatole* est un spectacle de marionnettes sur table qui se joue sur un castelet en trois parties. Il n'est pas, au sens strict, un spectacle extrêmement « lourd » techniquement mais il demande du temps, de la précision et de la rigueur.

Ainsi, il est impératif qu'il n'y ait pas de fuite de lumière sur le plateau et que le plafond et les cintres, ainsi que les sources latérales sur pieds et les impacts lumineux puissent être complètement hors de vue du public (frises, manteau, pendrillons). Nous insistons sur la nécessité d'un cadre propre et soigné (manteau, pendrillons et frises).

Il s'agit d'une fiche technique type pouvant être amenée à évoluer, notamment pour l'adapter aux capacités et contraintes de votre lieu. Cependant, aucune modification ou adaptation ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur de tournée.

Sauf précision contraire du type « fourni par la Cie », tout le matériel technique demandé est à fournir par le lieu d'accueil.

Une pré-installation (lumière, son, plateau) est nécessaire et le planning de montage/réglage/raccord tient compte de cette pré-implantation.

## DURÉES

Déchargement, montage et réglages : 6h

Raccords et filage : 2h

Pré-mise : 30 min

Préparation + fin mise : 1h30 (le matin de la représentation)

Représentation : 37 min

Mise entre deux représentations consécutives : 50 min

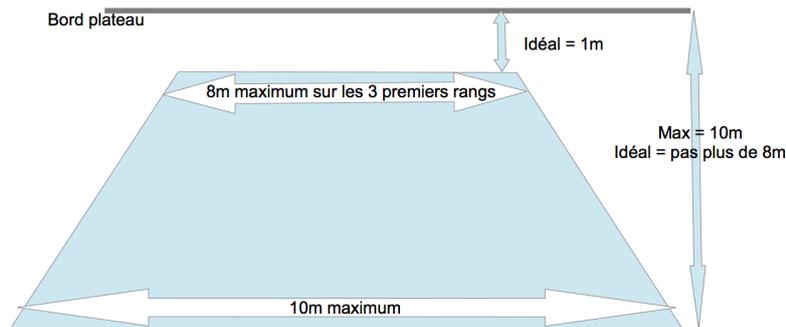
Démontage, rangement et chargement : 1h00

## PUBLIC

Jauge : 150 personnes (enfants et accompagnateurs)

Disposition :

- idéal = plateau de plain-pied et salle en gradins



## PLATEAU

*Une pré-installation est nécessaire (pendrillonnage et frisage)*

Dimensions idéales de mur à mur

12m x 8m x 6m (sous perches)

(Minimum = 8m x 5,5m x 4,5m)

**NB** : Les dimensions minimum peuvent, selon les salles, être réadaptées. Veuillez, en ce cas, contacter le régisseur du spectacle afin d'étudier la faisabilité technique.

- Cage de scène noire (sol, murs et plafond)
- Possibilités d'accroches lumières et décors au-dessus de la scène (perches/gril) :
  - 1 manteau d'Arlequin au bord plateau
  - 1 perche à 1,25 mètres du bord plateau avec : pendrillons [cadrés à 6 m d'ouverture] + frise [cadrée à 4,5m de haut]
  - 1 perche lumière à 2 mètres du bord plateau
  - 1 perche à 2,50 mètres du bord plateau avec : pendrillons [cadrés à 6 m d'ouverture] + frise [cadrée à 4,5m de haut]
  - 1 perche machinerie à 2,80 mètres du bord plateau
- Frises : hauteur à déterminer selon les dimensions du plateau. Le cadrage doit être compris entre 4m minimum et 5m maximum.
- Pendrillons noirs, à l'allemande, plus 3 plans à l'italienne (cf. plan) sans découverte ni fuite de lumière
- Sol noir, lisse et plan
  
- **NOIR LE PLUS DENSE POSSIBLE SUR SCENE ET EN SALLE.**  
Pour les issues de secours gênantes que l'on ne peut calfeutrer, merci de prévoir des « casquettes » de blackfoil afin d'empêcher la lumière parasite sur scène.

Le décor est constitué de :

- 1 castelet en 3 parties, d'une longueur totale de 3,5m par 60 cm de profondeur
- 1 système de machinerie avec 3 casseroles indépendantes les unes des autres et manipulées pendant la représentation par les marionnettistes
- 3 cantines métalliques
- 1 moquette de 3,5m d'ouverture x 2m de profondeur

## REGIES

Les régies lumière et son devront être placées à proximité l'une de l'autre de sorte qu'elles puissent être accessibles et exécutables par une seule et même personne.

La console lumière du lieu est nécessaire uniquement pour les réglages.

## LUMIÈRE

*Une pré-installation est nécessaire.*

*Notre demande de matériel peut être adaptée en fonction de chaque lieu d'accueil. Cependant, nous apprécierons un prêt ou une location de matériel, si besoin est.*

### Console et blocs de puissance

- 20 circuits de 2kw : 3 circuits à la face (dont 1 pour le public), 5 circuits au gril, 12 circuits au sol au plateau, répartis en 14 lignes (7 à jardin et 7 à cour)
  - 1 direct au plateau, venant de cour pour aller dans le castelet
  - Prévoir un DMX au plateau pour les réglages
  - Régie lumière gérée par ordinateur [logiciel Dlight] - fourni par la compagnie
- NB : tous les blocs devront être réglés sur la même courbe : courbe linéaire tension (ex : « lin » chez Robert Juliat, « TV2 » chez ADB...)*

### Projecteurs

- 18 découpes 1 kW [au moins 4 de type 613 SX et 3 de type 614 SX, avec 3 porte-gobos]
- 1 éclairage public graduable et pilotable depuis le jeu d'orgue, qui ne « bave » pas sur le plateau
- 5 mini-découpes courtes 70W, noires, type Mole-Richardson (fournies par la compagnie)

### Support/gueuzes

- 4 échelles lumière type boom ou 6 pieds (hauteur max du centre de la lentille = 2,20 m) - cf. plan
- 2 pieds (hauteur du centre de la lentille = 90 cm) - cf. plan
- 3 gueuzes pour le décor

### Consommable

- Gélâtines : Lee Filter L203 [4 formats découpes 1kW]  
Rosco #132 [2 formats découpes 1kW]
- Blackfoil

### REMARQUES

- Les réglages sont précis et minutieux et nécessitent donc des projecteurs en bon état et propres : un coup préalable de chiffon sur les lentilles nous ferons gagner du temps et de la précision
- Les hauteurs des projecteurs sur pieds s'entendent « centre de la lentille » : les hauteurs des circuits 9,10,15,17 et 18 sont à respecter scrupuleusement : ce sont des rasants sur les castelets de différentes hauteurs.
- Hauteur idéale des perches lumière : entre 5m et 6m.  
En cas de perches mobiles (motorisées ou contrebalancées) non plafonnées, prévoir de brider (haubanage) la perche située au-dessus du castelet, afin qu'elle bouge le moins possible (face-lointain principalement). Cela facilitera les réglages des découpes, qui sont précis et minutieux.
- Merci d'envoyer les plans et fiche technique du lieu d'accueil, en amont, aux adresses suivantes : [regie@compagniemarizibill.fr](mailto:regie@compagniemarizibill.fr) et [admin@compagniemarizibill.fr](mailto:admin@compagniemarizibill.fr)

## SON

*Une pré-installation est nécessaire (câblage, installation et test de toutes les enceintes)*

- 1 diffusion en façade adaptée à la salle
- 1 diffusion retours stéréo J/C au plateau, utilisés comme une façade lointain, enceintes droites, posées au sol derrière le castelet : c'est le point zéro de notre diffusion. Si votre matériel le permet nous utiliserons un delay entre les retours et la façade.
- 1 surround stéréo en salle, derrière le public : leur position sera à déterminer sur place avec le régisseur de la Cie (accroches en salle, ou sur pieds, ou en bain de pieds dans le gradin...)
- 1 câble mini-jack pour raccorder l'ordinateur à la console son

## PERSONNEL (pré-montage réalisé en amont)

Déchargement, montage décor et machinerie, installation lumières (sols), installation et calages son (3h)

- 1 régisseur général (plateau/machinerie)
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière
- 1 électricien

Réglages lumière (3h)

- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière
- 1 électricien

Raccords et balances son (2h)

- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière

Représentation (37 min)

- 1 régisseur général (baby-sitting)

Démontage et chargement (1h)

- 1 régisseur général (plateau)
- 1 régisseur lumière

## REMARQUE

Lorsque le plateau est de plain-pied avec le premier rang, prévoir **une ou deux personnes en salle**, au bord plateau, lors des représentations. Ces personnes veilleront à ce que les enfants et les adultes ne montent pas sur le plateau avant, pendant et après le spectacle.

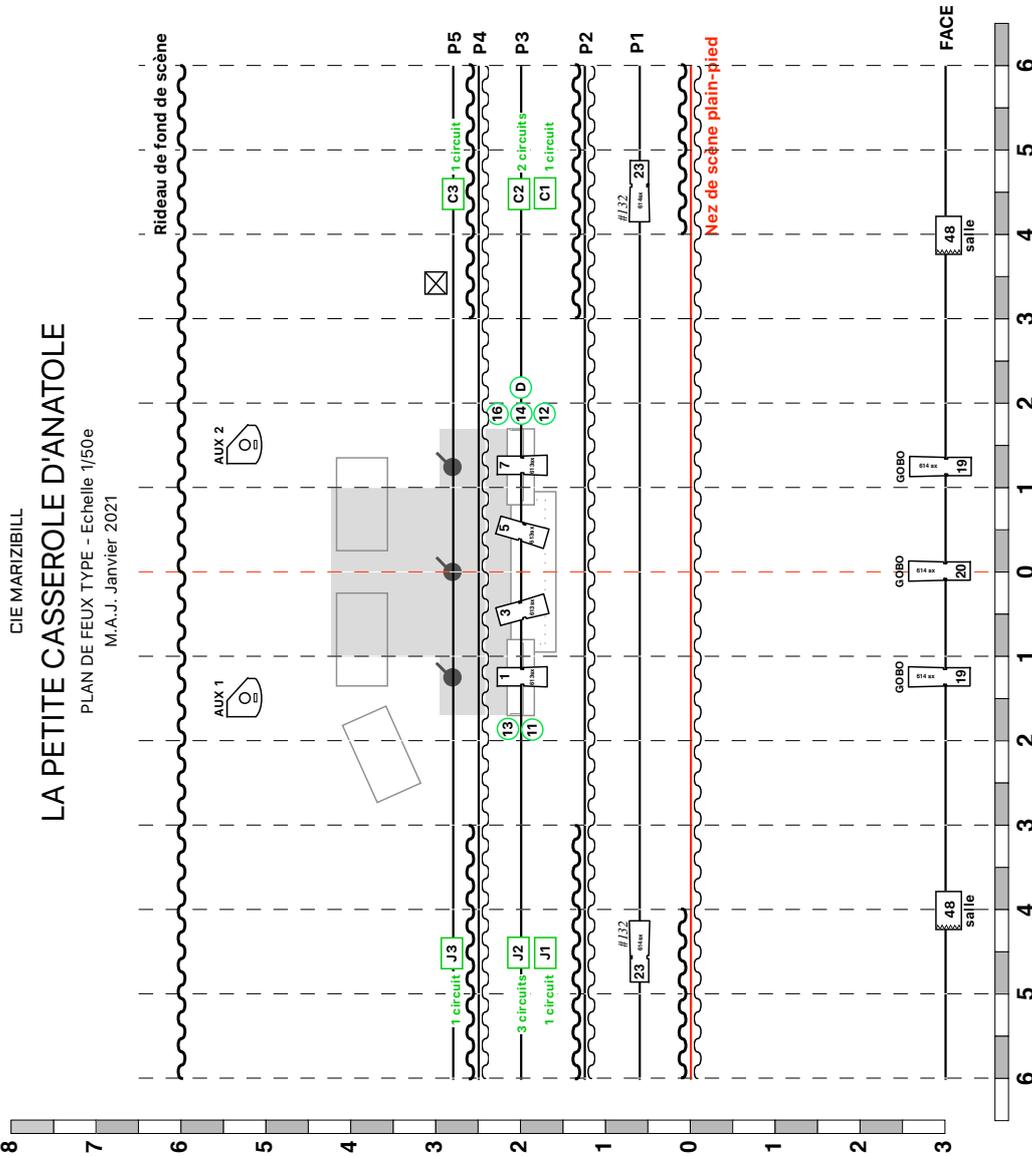
## LOGES

Prévoir 1 grande loge minimum, 2 loges individuelles au mieux avec :

- Serviettes de toilettes, portants, miroirs etc...
- Un catering léger le jour de montage et pour les jours de représentation : eau, thé, café, fruits frais et secs, gâteaux secs...

## RESTRICTIONS ALIMENTAIRES

Pour les repas directement pris en charge par le lieu d'accueil, merci d'en prévoir 1 VEGAN.



### NOMENCLATURE

Découpe 1kW, type 614SX [FOURNIR 3 PORTE-GOBOS]  
 Découpe 1kW, type 613SX  
 Lumière salle diffuse  
 Echelle projecteur [Cf coupe transversale]  
 Mini découpe 70W/12V [Fournies par la Cie]  
 Ligne direct 220V  
 Chèvre (commande machinerie) [Fournie par la Cie]  
 Encelites Retour Stéréo

---

Découpe métallique  
 Découpe métallique  
 Moquette (fournie par la Cie)  
 Casseroles suspendues au grill [Poutres/Drisse => Fournies par la Cie]  
 Castor

**FOURNIR 3 GUEUZES POUR LE DECOR**

CIE MARIZIBILL  
**LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE**  
COUPE TRANSVERSALE TYPE - Echelle 1/50e  
M.A.J. Janvier 2021

**NOMENCLATURE**

 Découpe 1kW, type 614SX  
[FOURNIR 3 PORTE-GOBOS]

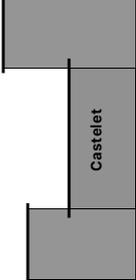
 Découpe 1kW, type 613SX

 Echelle projecteur  
+ nombre de circuits associés  
1 circuit **J1**

 Mini découpe 70W/12V  
[Fournies par la Cie]

 Ligne direct 220V

 Chère (commande machinerie)  
[Fournie par la Cie]

 Castelet

 Casseroles suspendues au grill  
[Pouilles/Drisse => Fournies par la Cie]

**FOURNIR 3 GUEUZES POUR LE DECOR**

