

## Fiche technique

# Luce

Mise en scène : Cyrille Louge  
Compagnie Marizibill

### CONTACTS

#### Régie Générale et lumière

Angélique Bourcet - 06 63 44 29 80 / angelique.bourcet@gmail.com

#### Régie Son et vidéo

Pierre Davant - 06 28 35 56 05 / pi.davant@yahoo.fr

#### Production / Diffusion

Caroline Namer - 06 10 07 03 70 / namercaroline@gmail.com

#### Production / Administration

Cécile Mathieu - 06 61 73 31 65 / admin@compagniemarizibill.fr

### INFORMATIONS GENERALES

**Cette fiche technique est adaptée à un lieu standard et équipé.**

**Elle se veut la plus complète possible.**

**Cependant, celle-ci peut être amenée à évoluer, notamment pour l'adapter aux capacités et aux contraintes d'un lieu.**

**L'organisme culturel d'accueil s'engage à répondre, au mieux, à nos demandes techniques et aucune modification ou adaptation ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur général de la compagnie.**

**Sauf précision contraire du type « fourni par la compagnie », tout le matériel technique demandé est à fournir par le lieu d'accueil.**

**Une pré-implantation lumière, son et plateau est exigée et le planning, fourni plus bas, tient compte de cette pré-implantation.**

#### Compagnie Marizibill

Adresse administrative : Cie Marizibill – MDCVA – 16 rue du Père Aubry 94120 Fontenay-sous-Bois  
Mail : contact@compagniemarizibill.fr / Site : www.compagniemarizibill.fr

### **Descriptif :**

Spectacle à la fois théâtral et marionnettique, quasi-sans parole, à destination du jeune public, à partir de 7 ans.

Luce est une petite fille confinée par sa mère, la « demeurée », dans le secret de leur maison. Lorsque Solange, l'institutrice, lui ouvre la porte de l'école, c'est comme un appel d'air qui fait vaciller l'enfant, alors à la croisée de deux mondes.

Tirillée entre le repli et l'ouverture, entre l'ignorance et le savoir, entre sa mère et son institutrice, elle funambule sur la frontière. Mais Luce est comme la plante qui pousse entre les pavés...

**Durée du spectacle** : 55 minutes + bord plateau possible.

→ **Accès au plateau et aux loges 1h30 avant chaque représentation.**

**Equipe artistique et technique de tournée** : 6 personnes.

→ 3 comédiennes/marionnettistes, 2 régisseurs et le metteur en scène.

**Jauge maximum** : 250 personnes maximum (enfants et accompagnateurs)

## **PLATEAU**

**Une pré-implantation du pendrillonnage est exigée.**

**TYPE** : Frontal

### **Dimensions IDEALES sans proscenium :**

**Ouverture de mur à mur** : 15m

**Profondeur Bord plateau/Rideau fond de scène** : 10m

**Hauteur sous porteuses** : 6m

### **Dimensions MINIMUM sans proscenium :**

**Ouverture de mur à mur** : 10m

**Profondeur Bord plateau/Rideau fond de scène** : 7m

**Hauteur sous porteuses** : 4,5m

**Pour les plateaux avec proscenium non équipé de porteuses, merci de contacter le régisseur général du spectacle afin d'étudier la faisabilité technique.**

## **PENDRILLONNAGE :**

Cage de scène noire SANS AUCUNE DECOUVERTE avec :

- Rideau de fond de scène noir.

- 2 demi-fonds noirs, avec ouverture centrale de 50cm

- 1 pendrillon noir de 3m de large, faisant office de frise pour cacher notre VP sur pont, au sol.

**Compagnie Marizibill**

Adresse administrative : Cie Marizibill – MDCVA – 16 rue du Père Aubry 94120 Fontenay-sous-Bois  
Mail : [contact@compagniemarizibill.fr](mailto:contact@compagniemarizibill.fr) / Site : [www.compagniemarizibill.fr](http://www.compagniemarizibill.fr)

- Pendrillonnage à l'italienne, sur plusieurs plans, selon l'espace proposé.
- Tapis de danse noir, en priorité, sinon sol noir propre, sans usure apparente.

**PREVOIR LE NOIR LE PLUS DENSE POSSIBLE SUR SCENE ET EN SALLE  
(pour les issues de secours gênantes que l'on ne peut pas calfeutrer, merci de  
prévoir des « casquettes » de blackfoil afin d'empêcher la lumière parasite sur  
scène)**

### **COULISSES :**

- Entrée/sortie d'une comédienne par la coulisse jardin  
→ prévoir une chaise et de l'éclairage d'appoint bleuté.
- Entrée/sortie d'éléments de décor par le lointain centre

### **SCENOGRAPHIE**

Le décor est constitué :

- d'une tournette (5m x 5m), surélevée de 22,5 cm, sur moteur
- d'un cadre vertical de 3m x 2m (élément de rétroprojection / tissus coton)

**Un traitement ignifuge a été apporté à tous les éléments qui le nécessitaient.**

### **REGIES**

**Les régies Lumière, Son et Vidéo sont assurées par un seul régisseur et gérées  
par ordinateur.**

**La console lumière est nécessaire pour les réglages.**

**La console Son sera placée proche des ordinateurs, de manière à pouvoir  
intervenir en cas de problème pendant le spectacle.**

**La jauge pour le spectacle étant limitée à 250 personnes, merci de placer les  
régies en salle.**

### **LUMIERES**

**Une pré-implantation lumière est exigée.**

**Notre demande de matériel peut s'adapter en fonction de chaque lieu de  
représentation. Cependant, nous apprécierons un prêt ou une location de  
matériel, si besoin est.**

**Compagnie Marizibill**

Adresse administrative : Cie Marizibill – MDCVA – 16 rue du Père Aubry 94120 Fontenay-sous-Bois  
Mail : [contact@compagniemarizibill.fr](mailto:contact@compagniemarizibill.fr) / Site : [www.compagniemarizibill.fr](http://www.compagniemarizibill.fr)

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

Bloc de puissance : 35 circuits, dont 8 circuits au sol (réparties 6jar/7cour) sur 50 lignes (courbe linéaire) + 1 circuit pour la Salle.

Console : Aucune. Les envois Lumière se font avec le **logiciel D:Light** (La compagnie apporte son ordinateur et son boîtier Enttec)

DMX : Prévoir 2 arrivées DMX 5 points pour les shutter (1 à la « face » centre au gril et 1 au lointain au sol)

Projecteurs (**ATTENTION LISTING IDEAL // ADAPTÉ en fonction du lieu et de la hauteur sous gril**) :

- ▶ 4 PC 1kW (**lentille claire exigée**)
- ▶ 38 découpes 1kW - au moins 15 de type 613sx (dont 6 avec PORTE GOBO) -
- ▶ 9 PAR 64 1kW (6 x lampe CP62 et 3 x lampe CP61)
- ▶ sources diffuses type **Horiziodes ou Par 64** pour l'éclairage salle (ne pas diffuser sur le plateau)

Supports projecteurs / gueuzes :

- ▶ 7 platines
- ▶ 6 pieds de projecteurs ou échelles (hauteur milieu de lentille : 1m60)
- ▶ 2/3 gueuzes

| GELATINES |        |         |            |
|-----------|--------|---------|------------|
|           | PC 1kW | DEC 1kW | PAR 64 1kW |
| #119      |        | 4       |            |
| #132      |        | 25      |            |
| L008      |        | 1       |            |
| L195      |        |         | 3          |
| L201      |        | 1       |            |
| L202      | 1      | 9       | 3          |
| L203      |        | 4       |            |
| L206      |        | 2       |            |
| L211      |        | 6       |            |
| L213      |        | 8       |            |
| L232      | 3      |         | 3          |
| L502      |        | 5       |            |

**NB :**

**La compagnie possède un kit de gélatine, si besoin.**

**Merci d'envoyer les plans et fiche technique du lieu d'accueil, en amont, aux adresses suivantes :**

angelique.bourcet@gmail.com **ET** admin@compagniemarizibill.fr

**Une adaptation du plan de feu sera préparée pour chaque lieu, par le régisseur lumière de la compagnie.**

**Compagnie Marizibill**

Adresse administrative : Cie Marizibill – MDCVA – 16 rue du Père Aubry 94120 Fontenay-sous-Bois  
Mail : contact@compagniemarizibill.fr / Site : www.compagniemarizibill.fr

## SON

### Pré-implantation obligatoire.

### Matériel à fournir par le lieu d'accueil

#### ► PLATEAU :

1 plan de diffusion stéréo (enceintes identiques), pleine bande, dirigé vers le public, placé au sol devant le fond de scène à 2m50 de part et d'autre du mitar (1 boîte à jardin et 1 boîte à cour).

#### ► SALLE :

- 1 plan de diffusion stéréo (enceintes identiques), pleine bande, (puissance adaptée à la salle) avec Subs séparés.

#### ► RAPPEL ARRIERE SALLE (SURROUND) :

- 1 plan diffusion stéréo (enceintes identiques), pleine bande, placé derrière le public.

#### ► REGIE :

Une table de mixage (de préférence numérique)  
Câblage complet.

NB : Les envois Son se font avec le **logiciel LIVE** (la compagnie apporte son ordinateur)

## COMMUNICATION

### Matériel à fournir par le lieu d'accueil

► 1 système intercom HF ou filaire : 1 en régie et 1 au plateau (sur la tournette)

## VIDEO

### Matériels fournis par la compagnie :

► 2 Vidéoprojecteurs Optoma W316ST 3600 lumens (1 en face au gril et 1 en rétroprojection, sur pont)

► 2 paires d'émetteur/récepteur HDMI/SDI

► 2 tourets de 50m de câblage SDI

► 2 Shutter DMX (5 points)

► 1 caméra réseau TRENDnet + système WIFI

NB : Les envois Vidéo se font avec le **logiciel MILLUMIN** (la compagnie apporte son ordinateur)

**Compagnie Marizibill**

Adresse administrative : Cie Marizibill – MDCVA – 16 rue du Père Aubry 94120 Fontenay-sous-Bois  
Mail : [contact@compagniemarizibill.fr](mailto:contact@compagniemarizibill.fr) / Site : [www.compagniemarizibill.fr](http://www.compagniemarizibill.fr)

## **MONTAGE**

Prévoir l'accès et le stationnement gratuit d'un 20m3 pour le déchargement ET le stationnement au lieu d'accueil.

**SERVICES DE MONTAGE NECESSAIRES** : 3 (1 service = 4 heures)

**PERSONNELS NECESSAIRES** : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau et 1 électro.

**Pré-implantation lumière obligatoire avant l'arrivée des 2 régisseurs de la compagnie.**

**Durée démontage et chargement** : 1h00 (à l'issue de la dernière représentation)

## **LOGES**

Prévoir au minimum 1 loge pour 3 personnes (au mieux, 3 loges individuelles), chauffée ou climatisée (selon la saison), bien éclairée, avec : tables/chaises, portants, prises de courants, miroirs, douche, serviettes de toilettes...

Prévoir de l'eau et de quoi se restaurer pendant le montage et avant les représentations (fruits, fruits secs, café, thé, jus...)

## **RESTRICTIONS ALIMENTAIRES**

Pour les repas directement pris en charge par le lieu, merci de prévoir, parmi les 6 : **1 repas Vegan.**