

## Fiche technique

(mai 2018)

# Luce

Mise en scène : Cyrille Louge  
Compagnie Marizibill

### CONTACTS

**Régie Générale / son, lumière et vidéo**

Angélique Bourcet - 06 63 44 29 80 / angelique.bourcet@gmail.com

**Régie Plateau**

Paul-Edouard Blanchard - 06 32 60 33 60 / Paulo.blanchard@gmail.com

**Production / Diffusion**

Caroline Namer - 06 10 07 03 70 / namercaroline@gmail.com

**Production / Administration**

Cécile Mathieu - 06 61 73 31 65 / admin@compagniemarizibill.fr

### INFORMATIONS GENERALES

Cette fiche technique est adaptée à un lieu standard et équipé.  
Elle se veut la plus complète possible.

Par conséquent, l'organisme culturel d'accueil s'engage à répondre, au mieux,  
aux exigences techniques de la compagnie.

Ce document sera complété, selon les lieux, par des précisions  
(fiche technique, plans de la salle et du gril...) et des adaptations,  
fixées directement entre les responsables techniques de chaque partie.

C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive,  
faisant partie intégrante du contrat.

**Durée du spectacle** : 55 minutes + éventuel bord plateau

Prévoir l'accès au plateau et aux loges 1h30 avant chaque représentation.

**Equipe de tournée** : 3 comédiennes/marionnettistes, 2 régisseurs et le metteur en scène.

**Jauge maximum** : 250 personnes (adultes et enfants)

**Descriptif :**

Spectacle à la fois théâtral et marionnettique, quasi-sans parole, à partir de 7 ans.

Luce est une petite fille confinée par sa mère, la « demeuree », dans le secret de leur maison. Lorsque Solange, l'institutrice, lui ouvre la porte de l'école, c'est comme un appel d'air qui fait vaciller l'enfant, alors à la croisée de deux mondes.

Tirillée entre le repli et l'ouverture, entre l'ignorance et le savoir, entre sa mère et son institutrice, elle funambule sur la frontière. Mais Luce est comme la plante qui pousse entre les pavés...

## ESPACE SCENIQUE

TYPE : Frontal

Ouverture minimum de mur à mur : 9m (idéal : 12m)

Profondeur minimum bord plateau/Rideau fond de scène : 7m (idéal : 8m)

Hauteur minimum sous porteuses : 4,5m (idéal : 6m)

Pour les plateaux avec proscenium non équipé de porteuse, merci de contacter le régisseur général du spectacle afin d'étudier la faisabilité technique.

**Pendrellonnage :**

BOITE NOIRE COMPLETE :

- Rideau de fond de scène noir.
- Demi-fonds excentrés + petite chicane de 1m50 de large
- Pendrellonnage à l'italienne, sur plusieurs plans, selon l'espace proposé.
- Tapis de danse noir, de préférence. Sinon sol noir, sans usure apparente.

**NOIR, le plus dense possible sur scène et en salle**

**Coulisses :**

Entrée/sortie d'une comédienne par la coulisse avant-scène jardin (prévoir un tabouret)

Entrée/sortie d'éléments de décor par le lointain centre (prévoir 1 petite table, plusieurs prises 16A et de l'éclairage d'appoint)

## SCENOGRAPHIE

Le décor est constitué :

- d'une tournette (5m x 5m), surélevée de 22,5 cm, sur moteur
- d'un cadre vertical de 3m x 2m (élément de rétroprojection / tissus coton)

Un traitement ignifuge a été apporté à tous les éléments qui le nécessitaient.

## LUMIERE

Pré-implantation obligatoire.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Bloc de puissance : 41 circuits de 2kW (courbe linéaire), dont 13 circuits au sol, (réparties 6jar/7cour) sur 47 lignes + 1 circuit pour la Salle.

Console : Aucune. Les envois Lumière se font avec le logiciel **D:Light** (La compagnie apporte son ordinateur et son boîtier Enttec)

DMX : Prévoir 2 arrivées DMX 5 points pour les shutter (1 à la face et 1 au lointain sur pied derrière le double fond excentré)

Projecteurs (listing adapté en fonction du lieu et de la hauteur sous gril) :

- ▶ 7 PC 1kW (lentille claire exigée)
- ▶ 20 découpes 1kW, type 613sx OU 614 sx, en fonction de la hauteur (dont 5 avec PORTE GOBO)
- ▶ 6 PAR 64 1kW lampe CP62
- ▶ 1 PAR 36 30W, type F1
- ▶ sources diffuses type **Horiziodes** pour l'éclairage salle (ne pas diffuser sur le plateau)
- ▶ 28 Par 16 (**APPORTES PAR LA CIE**)
- ▶ 3 mini découpe 12V (**APPORTEES PAR LA CIES**)

Supports projecteurs / gueuzes :

- ▶ 3 platines
- ▶ 2 gueuzes
- ▶ 1 pied de projecteur avec platine / hauteur 3m (pour le vidéoprojecteur du lointain)

Filtre Lee : 008(1 découpe 1kW) ; 147(1 PC 1kW) ; 200(1 découpe 1kW) ; 201(2 découpes 1kW + 1 PC 1kW) ; 202(10 découpes 1kW + 2 PC 1kW + 3 PAR 64 1kW) ; 203(2 découpe 1kW) ; 206(1 découpe 1kW) ; 213(2 PC 1kW) ; 232(3 PAR 64 1kW) ; 506(2 PC 1kW)

Diffuseur Rosco : #132(15 découpes 1kW + 1 PC 1kW) ; #119(1 F1)

**NB :**

La compagnie possède un kit de gélatine, si besoin.  
Prévenir le régisseur lumière du spectacle des références que vous n'avez pas.

Merci d'envoyer les plans et fiche technique du lieu d'accueil, en amont, aux adresses suivantes :  
angelique.bourcet@gmail.com ET admin@compagniemarizibill.fr

Une adaptation du plan de feu sera préparée pour chaque lieu, par le régisseur lumière de la compagnie.

## SON

Pré-implantation obligatoire.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

► **PLATEAU - Diffusion principale :**

1 plan de diffusion stéréo (enceintes identiques), pleine bande, dirigé vers le public, posé sur pieds, et placé derrière le dernier plan à l'italienne (1 boîte à jardin et 1 boîte à cour).  
Ce plan sert de diffusion principale.

► **SALLE - Diffusion secondaire :**

- 1 plan de diffusion stéréo (enceintes identiques), pleine bande, (puissance adaptée à la salle)

► **RAPPEL ARRIERE SALLE - Diffusion secondaire :**

- 1 plan diffusion stéréo (enceintes identiques), pleine bande, placés derrière le public.

► **REGIE :**

Une table de mixage (de préférence numérique)

Câblage complet, dont un mini jack/RCA pour relier l'ordinateur à la console de mixage.

NB : Les envois Son se font avec le **logiciel LIVE** (la compagnie apporte son ordinateur)

Les Régies Lumière, et Son doivent impérativement être placées côte à côte (1 seul régisseur gère la conduite du spectacle)

La jauge étant limitée, merci de placer les régies en salle.

## VIDEO

Matériel fournis par la compagnie :

► 2 Vidéoprojecteurs Optoma (1 en face, 1 en rétroprojection, sur pied)

► 2 paires d'émetteur/récepteur HDMI/SDI

► 2 tourets de 100m de câblage SDI

► 2 Shutter DMX

NB : Les envois Vidéo se font avec le **logiciel MILLUMIN** (la compagnie apporte son ordinateur)

## **MONTAGE**

Prévoir l'accès et le stationnement gratuit d'un 14m3 pour le déchargement ET le stationnement au lieu d'accueil.

SERVICES DE MONTAGE NECESSAIRES : 2 et demi (1 service = 4 heures)

PERSONNEL NECESSAIRE : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau et 1 électro.

Pré-implantation lumière obligatoire avant l'arrivée des 2 régisseurs de la compagnie.

Durée démontage et chargement : 1h15 (à l'issue de la dernière représentation)

## **LOGES**

Prévoir au minimum 1 loge pour 3 personnes (au mieux, 3 loges individuelles), chauffée ou climatisée (selon la saison), bien éclairée, avec : tables/chaises, portants, prises de courants, miroirs, douche, serviettes de toilettes...

Prévoir de l'eau et de quoi se restaurer pendant le montage et avant les représentations (fruits, fruits secs, café, thé, jus...)